



Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## **Le 45e Festival du nouveau cinéma Du 5 au 16 octobre 2016 Innovateur et généreux !**

**Montréal, le mardi 27 septembre 2016** – La 45<sup>e</sup> édition du Festival du nouveau cinéma de Montréal, doyen des festivals de films au Canada, se déroulera du 5 au 16 octobre. Près de 380 films et événements seront présentés pendant ces 11 jours de festivités qui se déploieront dans les 13 lieux suivants : le Cinéma du Parc, le Cinéma Impérial, la Cinémathèque québécoise, le Cineplex Odéon du Quartier Latin, la Grande-Place du Complexe Desjardins, l'Inis, le Kino Lab, la Société des Arts Technologiques (SAT), le Pavillon Judith-Jasmin annexe (salle Jean-Claude Lauzon), le Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, l'Université Concordia (Alumni Auditorium - H110) ainsi que le Quartier général, situé à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM et à la Chaufferie.

Au programme cette année : 340 films (parmi lesquels 138 longs métrages et 170 courts métrages) en provenance de 62 pays - dont 43 premières mondiales, 13 premières internationales, 39 premières nord-américaines et 57 premières canadiennes à travers les diverses sections du Festival : Compétition internationale, Focus Québec / Canada, Les incontournables, Les nouveaux alchimistes, Panorama international, Temps Ø, Histoire(s) du cinéma, Présentations spéciales, P'tits Loups, FNC Séries, Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant, Événements ainsi qu'une toute nouvelle section consacrée aux nouvelles tendances technologiques, **FNC eXplore**.

L'équipe de programmeurs est composée cette année de : Claude Chamberlan, Dimitri Eipides, Chloé Bernard, Jasmine Caron, Katayoun Dibamehr, Camille Favroul-Caster, Julien Fonfrède, Philippe Gajan, Daniel Karolewicz, Amélie Pichon et Gabrielle Tougas-Fréchette qui se sont répartis la tâche de bâtir une programmation riche, unique, variée et surprenante composée de découvertes autant que de noms reconnus avec des longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation, hommages et rétrospectives, rencontres professionnelles, installations interactives et événements.

### **Ouverture et clôture**

Le Festival s'ouvrira avec la projection du dernier film de Kim Nguyen, **Un ours et deux amants (Two lovers and a bear)**, le 5 octobre prochain au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Présenté en première mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes au printemps dernier, ce premier long métrage en anglais du réalisateur de *Rebelle* réunit l'actrice canadienne Tatiana Maslany (*Orphan Black, Stronger*) et l'acteur américain Dane DeHaan (*The Amazing Spiderman 2*,

*Valérian et la Cité des Mille Planètes*) dans une histoire d'amour se déroulant dans le Grand Nord et teintée de fantastique.

C'est également avec une incursion dans la région polaire que se clôturera le Festival le 15 octobre avec la projection au Cinéma Impérial de **Maliglutit**, le nouveau film de Zacharias Kunuk. Le réalisateur de *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide* signe ainsi son retour au FNC, avec cette histoire de vengeance inspirée du célèbre western de John Ford, *The Searchers*, qui nous plonge à nouveau au sein de la communauté Inuit et de sa culture, dans les glaces de l'Arctique.

### **Compétition internationale : Louve d'Or présentée par Québecor**

Cette section propose des films provenant du monde entier, qui s'aventurent sur de nouveaux terrains. Cette année, 18 films font partie de la sélection : **A Decent Woman**, *Lukas Valenta Rinner* (Autriche, Corée du Sud, Argentine) ; **The Days that confused**, *Triin Ruumet* (Estonie) ; **Diamond Island**, *Davy Chou* (Cambodge, France, Thaïlande, Allemagne) ; **Dogs**, *Bogdan Mirica* (Roumanie, France, Bulgarie, Qatar) ; **The Giant**, *Johannes Nyholm* (Suède, Danemark) ; **Home**, *Fien Troch* (Belgique) ; **In the last days of the city**, *Tamer El Said* (Égypte, Allemagne, Royaume-Uni) ; **The Last family**, *Jan P. Matuszynski* (Pologne) ; **Life after life**, *Zhang Hanyi* (Chine) ; **Maudite Poutine**, *Karl Lemieux* (Québec / Canada) ; **Mister Universo**, *Tizza Covi, Rainer Frimmel* (Autriche, Italie) ; **One week and a day**, *Asaph Polonsky* (Israël) ; **Le Parc**, *Damien Manivel* (France) ; **Park**, *Sophia Exarchou* (Grèce, Pologne) ; **Radio Dreams**, *Babak Jalali* (États-Unis) ; **The Student**, *Kirill Serebrennikov* (Russie) ; **Toni Erdmann**, *Maren Ade* (Allemagne, Autriche) et **La Tortue rouge**, *Michael Dudok De Wit* (France, Belgique).

### **Focus Québec / Canada présenté par Air France**

La programmation Focus porte, comme à son habitude, un coup de projecteur sur le cinéma d'ici. Parmi les 16 films sélectionnés, 7 seront présentés en première mondiale et 5 sont des premiers longs métrages. Les 10 œuvres en compétition sont : **Les Arts de la parole**, *Olivier Godin* (Québec / Canada) ; **Boost**, *Darren Curtis* (Québec / Canada) ; **Le Cyclotron**, *Olivier Asselin* (Québec / Canada) ; **The Lockpicker**, *Randall Okita* (Canada) ; **Mean Dreams**, *Nathan Morlando* (Canada) ; **Mes nuits feront écho**, *Sophie Goyette* (Québec / Canada) ; **Stealing Alice**, *Marc Séguin* (Québec / Canada) ; **We're still together**, *Jesse Klein* (Québec / Canada) ; **Werewolf**, *Ashley McKenzie* (Québec / Canada) et **X Quinientos**, *Juan Andrés Arango Garcia* (Canada, Colombie, Mexique).

La sélection comporte également 6 films présentés hors-compétition : **L'Autre côté de Novembre**, *Maryanne Zéhil* (Québec / Canada) ; **Below her mouth**, *April Mullen* (Canada) ; **La Chasse au collet**, *Steve Kerr* (Québec / Canada) ; **Christiania, grand rectum de l'université de foulophilie**, *François Gourd* (Québec / Canada) ; **Shadows of paradise**, *Sebastian Lange* (Québec / Canada) et **The Spark**, *Stephen Shellenberger* (Québec / Canada).

### **Les Incontournables**

Cette sélection regroupe les grands noms du cinéma, et propose les œuvres les plus remarquées et acclamées au cours de l'année, offertes en primeur au public montréalais. Les 23 œuvres attendues sont : **A Lullaby to the sorrowful mystery**, *Lav Diaz* (Philippines) – Ours d'argent-Prix Alfred-Bauer à la Berlinale 2016 ; **A Quiet**

**passion**, *Terence Davies* (Royaume-Uni) ; **After the storm**, *Hirokazu Koreeda* (Japon) ; **American Honey**, *Andrea Arnold* (Royaume-Uni, États-Unis) – Prix du Jury au Festival de Cannes 2016 ; **Aquarius**, *Kleber Mendonça Filho* (Brésil, France) ; **Les Beaux jours d’Aranjuez**, *Wim Wenders* (France, Allemagne) ; **Bitter Money**, *Ku Qian, Wang Bing* (Hong-Kong, France) ; **Daguerrotype**, *Kiyoshi Kurosawa* (France, Belgique, Japon) ; **Death in Sarajevo**, *Danis Tanovic* (France, Bosnie-Herzégovine) – Ours d’argent-Grand Prix à la Berlinale 2016 ; **L’Effet aquatique**, *Sólveig Anspach* (France, Islande) ; **Le Fils de Joseph**, *Eugène Green* (France, Belgique) ; **Frantz**, *François Ozon* (France) ; **Gimme Danger**, *Jim Jarmusch* (États-Unis) ; **Mademoiselle**, *Park Chan-Wook* (Corée du Sud) ; **Neruda**, *Pablo Larraín* (Chili) - Louve d’Or 2015 pour *El Club* ; **The Ornithologist**, *João Pedro Rodrigues* (Portugal, France, Brésil) ; **La Prunelle de mes yeux**, *Axelle Ropert* (France) ; **Safari**, *Ulrich Seidl* (Autriche) ; **Sieranevada**, *Cristi Puiu* (Roumanie, France, Bosnie-Herzégovine, Croatie) ; **The Untamed**, *Amat Escalante* (Mexique, Allemagne, France) – Louve d’Or 2013 pour *Héli* ; **Weirdos**, *Bruce McDonald* (Canada) ; **The Woman who left**, *Lav Diaz* (Philippines) - Lion d’Or à la Mostra de Venise 2016 et **Yourself and yours**, *Hong Sang-Soo* (Corée du Sud).

### **Les nouveaux alchimistes**

Les nouveaux alchimistes présentent 16 œuvres audacieuses et formellement novatrices, en lice pour le prix AQCC. Cette section s’ouvrira avec la projection du long métrage **Déserts**, film énigmatique et charnel de *Charles-André Coderre et Yann-Manuel Hernandez* (Québec / Canada), présenté en première mondiale. Les autres films projetés sont : **L’Ange blessé**, *Emir Baigazin* (Allemagne, France, Kazakhstan) ; **Autre Part**, de l’artiste visuel *Ouananiche* (Québec / Canada), présenté en première mondiale ; **By the time it gets dark**, *Anocha Suwichakornpong* (Thaïlande, Pays-Bas, France, Qatar) ; **Happy times will come soon**, *Alessandro Comodin* (Italie, France) ; **I had nowhere to go**, *Douglas Gordon* (Allemagne) ; **Isola**, *Fabianny Deschamps* (France) ; **Lampedusa**, *Peter Schreiner* (Autriche) ; **Lily Lane**, *Bence Fliegauf* (Hongrie) ; **Mimosas**, *Oliver Laxe* (Espagne, Maroc, France, Qatar), lauréat du Grand prix de la Semaine de la Critique 2016 ; **Oscuro Animal**, *Felipe Guerrero* (Colombie, Argentine, Pays-Bas, Allemagne, Grèce) ; **Pacífico**, *Fernanda Romandia* (Mexique) ; **Sixty Six**, *Lewis Klahr* (États-Unis) ; **The sun, the sun blinded me**, *Wilhelm et Anka Sasnal* (Pologne) ; **Un rêve solaire**, *Patrick Bokanowski* (France) et **We make couples**, *Mike Hoolboom* (Canada).

### **Panorama international**

Avec une sélection de 22 films, ce programme nous donne à voir une vision contrastée et engagée du nouveau cinéma mondial. Les longs métrages sont : **Affame ton chien**, *Hicham Lasri* (Maroc, France) ; **Les Colons**, *Shimon Dotan* (France, Israël, Canada, Allemagne) ; **The Death of J. P. Cuenca**, *João Paulo Cuenca* (Brésil) ; **Ember**, *Zeki Demirkubuz* (Turquie, Allemagne) ; **Fallow**, *Laurent Van Lancker* (Belgique) ; **El Gusto**, *Safinez Bousbia* (Irlande, Algérie) ; **Harmonium**, *Kôji Fukada* (Japon) ; **The Land of the enlightened**, *Pieter-Jan De Pue* (Belgique, Irlande, Pays-Bas, Allemagne) ; **The Last omelette – The making of The Land of the enlightened**, *Grégoire Verbeke* (Belgique) ; **Lost and beautiful**, *Pietro Marcello* (Italie) ; **Maquinaria Panamericana**, *Joaquin Del Paso* (Mexique) ; **Merci Patron!**, *François Ruffin* (France) ; **Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée**, *Khadija Al-Salami* (Yémen, France, Émirats arabes unis) ; **Le Peuple interdit**, *Alexandre Chartrand* (Québec / Canada) ; **Sand Storm**, *Elite Zexer*

(Israël) ; **Scarred Hearts**, *Radu Jude* (Roumanie) ; **Soy Nero**, *Rafi Pitts* (Allemagne, Mexique, France) ; **Theater of life**, *Peter Svatek* (Canada) ; **Les Vies de Thérèse**, *Sébastien Lifshitz* (France) ; **Welcome to Iceland**, *Felix Tissi* (Suisse) ; **Wolf and sheep**, *Shahrbanoo Sadat* (Danemark, Suède, France, Afghanistan) et **Yamato (California)**, *Daisuke Miyazaki* (Japon, États-Unis, Taïwan, Pays-Bas).

## Temps Ø

Cette année encore, Temps Ø offre un programme foisonnant mêlant cinéastes rebelles et films mordants. *Guillaume Nicloux* est de retour avec son dernier opus, **The End**, dans lequel Gérard Depardieu erre seul, perdu dans la forêt, en hallucinant et en hurlant. Tout aussi drôle et décalé, **Apnée** met en vedette la célèbre troupe française de théâtre des Chiens de Navarre qui débarquent au cinéma dans ce film déjanté à l'humour totalement absurde, tandis que la réalisatrice française *Lucile Hadzihalilovic* présentera son conte fantastique, visuel et angoissant **Évolution**. Le Japon sera aussi bien représenté avec le réalisateur culte Sion Sono, qui sera présent deux fois plutôt qu'une : en sujet du documentaire **The Sion Sono** de *Arata Oshima* tout d'abord, dans lequel il se dévoilera, mais aussi avec son dernier film **Antiporno**, sans doute son plus radical, deuxième volet d'un « roman porno » nouveau, après **Wet Woman in the Wind** de *Akihiko Shiota* qui sera également présenté. Deux célèbres malédictions japonaises sont également de retour dans **Sadako vs. Kayako**, de *Kôji Shiraishi*, tandis que la star montante du cinéma japonais, *Tetsuya Mariko*, récompensé du Prix du cinéaste émergent au dernier Festival de Locarno, présentera **Destruction Babies**. Après avoir fait un détour par la Mostra de Venise et le Festival de Film de Toronto, *Vincent Biron* viendra présenter **Prank**, conte comique et cruel sur le passage à l'âge adulte. A cela s'ajoute **Alipato : the very brief life of an ember**, œuvre néo-punk par l'enfant terrible du cinéma philippin *Khavn De La Cruz* ; **Director's Cut** d'*Adam Rifkin*, une satire mordante sur l'industrie du cinéma ; **Je me tue à le dire**, la nouvelle pépite du cinéma belge signée *Xavier Seron* ; **Porno e Liberta**, documentaire de *Carmine Amoroso*, sur la pornographie des années 1970 en Italie et **Zoology** de *Ivan I. Tverdovsky*, qui avait fait forte impression avec son premier long-métrage *Correction Class*, présenté au FNC 2014. Le Festival honorera enfin plusieurs classiques du genre avec les projections événements de **Big trouble in Little China** de *John Carpenter*, qui fêtera son 30<sup>e</sup> anniversaire, **Phantasm : Remastered**, le chef-d'œuvre de *Don Coscarelli*, présenté ici dans une version restaurée en 4K que le réalisateur J. J. Abrams a lui-même supervisé, et **Year of the Dragon**, le polar culte de *Michael Cimino*, qui sera projeté en 35mm.

## Présentations Spéciales

Projections-événements et classes de maître sont au menu de cette section. Outre la projection commentée de **Belgica** ainsi que les classes de maître de **Felix Van Groeningen** et de **Jennifer Reeder**, soulignons la projection spéciale du film **Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau**, le long métrage de *Mathieu Denis et Simon Lavoie*, couronné du Prix du Meilleur film canadien au dernier Festival International de Film de Toronto. Également diffusé dans le cadre d'une projection spéciale, le film événement de *Ulrike Ottinger*, **Chamisso's Shadow**, d'une durée de 720 minutes, sera présenté en intégralité (en quatre parties). Partie sur les traces du romancier et scientifique du XIX<sup>e</sup> siècle, Albert von Chamisso, aux confins du monde, d'Alaska jusqu'au Kamchatka via Chukotka, la grande réalisatrice allemande livre ici un film journal de bord fascinant.

Au programme également : la première nord-américaine de **Solange et les vivants**, le tout premier film de *Ina Mihalache*, qui reprend ici le personnage qu'elle a créé et qui l'a fait connaître à travers les capsules *Solange te parle*, diffusées sur Youtube ; ainsi qu'une projection commentée par **Katerina Cizek**, la pionnière canadienne du documentaire numérique, lauréate de deux Emmys Awards pour ses créations multimédia.

Notons enfin les classes de maître de deux cinéastes reconnus sur la scène internationale : le réalisateur israélien **Nadav Lapid** qui s'est imposé avec ses deux premiers films *Le Policier* et *L'Institutrice*, et le réalisateur autrichien **Ulrich Seidl**, qui a concouru deux fois pour la Palme d'Or à Cannes et a été primé au Festival de Venise en 2012 pour son film *Paradis : Foi*.

Dans le cadre de cette section, plusieurs courts métrages seront aussi projetés : des films provenant de Suisse dans le programme **Suisse mon amour !**, des courts métrages des communautés autochtones lors du **Lancement 2016 des courts métrages du Wapikoni Mobile** et des œuvres présentées en collaboration avec le festival Vienna Independent Shorts au sein du **Festival Triangle Project**.

### **Courts métrages**

Cette année, pour la première fois, la compétition internationale, la compétition Focus Québec / Canada et la compétition Les nouveaux alchimistes (anciennement Lab) se tiendront du 6 au 11 octobre et se concluront par une soirée de remise des prix en l'honneur du court, le 11 octobre à 20h à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQÀM. Une deuxième projection « reprise » sera également diffusée pour tous les programmes de courts métrages.

Parmi les 28 films en lice pour le prestigieux Loup argenté présenté par Paraloel, soulignons **Sarah Winchester, Opéra fantôme** du réalisateur *Bertrand Bonello*, **Crystal Lake** de l'artiste *Jennifer Reeder*, **From the diary of a wedding photographer** du réalisateur israélien *Nadav Lapid* ou encore **Limbo** de *Konstantina Kotzamani*. Du côté québécois, notons le film de *François Jaros*, **Oh what a wonderful feeling**, présenté à la Semaine de la critique au dernier Festival de Cannes. Rappelons que le gagnant est automatiquement qualifié pour la course aux Oscars.

Dans la section Focus Québec / Canada, 30 courts métrages sont également en compétition pour le Grand prix Focus présenté par Post-Moderne et le Prix de la créativité présenté par MATV, parmi lesquels **Mutants**, d'*Alexandre Dostie*, lauréat du Prix du meilleur court métrage canadien au dernier Festival International du Film de Toronto (TIFF), ainsi que **Grimaces**, de *Ian Lagarde* et *Gabrielle Tougas-Fréchette*, **Tshiuétin** de *Caroline Monnet* et **Tout simplement** de *Raphaël Ouellet*.

### **Histoire(s) du cinéma**

#### **Krzysztof Kieślowski**

Le célèbre réalisateur polonais, qui s'est éteint prématurément il y a vingt ans, a laissé à la postérité une filmographie aux propos universels et à la portée existentielle, en questionnant sans cesse ses personnages sur leurs choix moraux dans un monde en perpétuelle évolution. Pour lui rendre hommage, le festival présentera trois de ses films les plus importants de sa période polonaise : **The Calm**, son premier film censuré par les autorités polonaises, **Camera Buff**, sans doute son

film le plus personnel et **Blind Chance**, interdit de diffusion en Pologne pendant six ans.

### **Felix Van Groeningen**

Le réalisateur belge s'est imposé au fil des années sur la scène cinématographique avec ses films singuliers mêlant fantasmes de l'Amérique et belgitude trash et sentimentale à la fois, et s'est vu décerner le Prix du Meilleur réalisateur au dernier festival de Sundance pour son film **Belgica**. Le Festival lui consacre une rétrospective avec les projections de **Steve + Sky** et **With friends like these**, ses deux premiers films, **La Merditude des choses**, un film trash, hilarant et cynique, récompensé à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2009 et **Alabama Monroe**, primé au festival de Berlin de 2013, lauréat du César du Meilleur film étranger en 2014 et nommé aux Oscars cette même année.

*Felix Van Groeningen* profitera de sa venue au Festival du nouveau cinéma pour commenter la projection de **Belgica**, son plus récent long métrage, le mercredi 12 octobre à 17h au Cinéma du Parc et pour donner une classe de maître le vendredi 14 octobre à 17h au Pavillon Judith-Jasmin annexe (salle Jean-Claude Lauzon).

### **Jennifer Reeder**

L'artiste et réalisatrice américaine *Jennifer Reeder* s'est faite connaître pour ses œuvres féministes et engagées, rendant compte de la complexité des femmes de notre époque. Son univers singulier, teinté de magie, de tendresse et d'humour noir est reconnu par les plus grands festivals du monde, de la Whitney Biennial de New York au Festival Sundance, en passant par Berlin, Venise et Rotterdam. Pour découvrir son œuvre, le Festival proposera **une rétrospective**, avec une programmation de cinq de ses courts métrages présentés le samedi 8 octobre à 20h00 à la Cinémathèque québécoise et le lendemain à 14h00 au KINO Lab, suivie par une conversation avec l'artiste animée par *Émilie Mannering* (Récipiendaire du Grand Prix Focus Québec / Canada 2015).

### **Jean-Pierre Lefebvre**

Commençant sa carrière en tant que critique de cinéma, Jean-Pierre Lefebvre découvre rapidement sa vocation et se lance dans la réalisation avec un premier long métrage remarqué, **Le révolutionnaire** (1965). Reconnu comme l'un des pionniers du cinéma québécois indépendant, il est également l'un des premiers cinéastes québécois dont le travail a été reconnu à l'international. Ainsi son film **Il ne faut pas mourir pour ça** (1967), présenté dans le cadre de cet hommage, fut le premier film québécois sélectionné au Festival de Cannes. Ses deux autres longs métrages, **Le vieux pays ou Rimbaud est mort** (1977) et **Aujourd'hui ou jamais** (1997), qui complètent la trilogie autour du personnage d'Abel, interprété par Marcel Sabourin, seront également diffusés.

### **Dada**

Pour célébrer les cent ans du mouvement artistique Dada, le Festival proposera une sélection particulière sur le dadaïsme avec la diffusion du documentaire, **Le principe Dada**, dans lequel la réalisatrice *Marina Rumjanzewa* explore l'influence de ce mouvement sur l'art contemporain et certains artistes de notre époque, ainsi que la programmation **Dada ou le cinéma pur**, comportant plusieurs courts métrages des années 1920 et de l'époque Dada (films de *Man Ray*, *Marcel Duchamp*, *Hans Richter*, *René Clair*, *Fernand Léger*, *Francis Picabia*...).

### **Documentaires sur le cinéma**

À ces hommages et rétrospectives s'ajoutent également des documentaires sur le cinéma : **Notfilm**, essai cinématographique du grand archiviste *Ross Lipman* sur l'extraordinaire aventure de **Samuel Beckett's Film**, le film issu de la rencontre

entre le grand dramaturge et Buster Keaton; **Voyage à travers le cinéma français**, hommage du réalisateur *Bertrand Tavernier* à tous les artisans du cinéma qui ont influencé sa vie; **Mifune : the last samurai**, documentaire de *Steven Okazaki* portant sur Toshiro Mifune, l'acteur japonais fétiche du célèbre Akira Kurosawa ; **76 minutes & 15 seconds with Abbas Kiarostami**, portrait touchant du cinéaste iranien, réalisé par son proche collaborateur *Seifollah Samadian* ; **The First film**, dans lequel le réalisateur *David Wilkinson* tente de démontrer que le cinéma a en fait été inventé par un dénommé Louis Le Prince. Enfin dans cette section sera aussi présenté, dans sa version intégrale, **Heaven's Gate**, la fresque ambitieuse sur l'Amérique du réalisateur culte *Michael Cimino*.

### **Les P'tits Loups présenté par la Régie du cinéma**

Les P'tits Loups sont de retour avec des projections pour petits et grands ainsi qu'une grande kermesse gratuite qui proposera pour sa deuxième édition des parcours interactifs et des ateliers créatifs pour s'amuser après les projections. Cette année, la section innove avec une compétition au cours de laquelle le meilleur court métrage sera décerné par un nouveau jury jeunesse composé de jeunes cinéphiles de 8 à 12 ans, accompagnés dans leurs délibérations par l'acteur Jean-Carl Boucher. En plus des quatre programmes de courts métrages présentés, dont un en collaboration avec Vues d'Afrique, le jeune public pourra découvrir une présentation des deux premiers courts métrages de **Wallace & Gromit** (dès 5 ans) : **Une grande excursion** et **Le mauvais pantalon**. Deux longs métrages sont aussi au programme : **La Tortue Rouge** (dès 10 ans), de *Michael Dudok De Wit*, primé à Un Certain Regard, qui marque la première collaboration des studios Ghibli avec un artiste de l'extérieur et **Les Malheurs de Sophie** (dès 8 ans), de *Christophe Honoré*, qui signe ici sa première incursion dans le cinéma pour enfants, en adaptant la Comtesse de Ségur.

Notons enfin que ce film fera l'objet d'une séance scolaire le vendredi 7 octobre à 13h au Cineplex Odeon du Quartier Latin, tout comme le programme de courts métrages 2, **Nous sommes loups** (dès 6 ans), qui sera diffusé le mardi 11 octobre à 13h au Cinéma du Parc.

### **FNC eXPlore**

Cette année, la toute nouvelle section FNC eXPlore présente, à travers des parcours thématiques qui optimisent l'expérience des spectateurs, des œuvres interactives de réalité virtuelle, des installations et des films interactifs et immersifs en salle. Afin de démocratiser l'utilisation de ce médium, les parcours sont libres et gratuits. Des conférences et des ateliers complètent l'expérience, aiguisent le regard critique et posent de nouvelles réflexions.

Pour la première fois, le Festival investit, du 8 au 15 octobre, la Grande-Place du Complexe Desjardins (45 000 visiteurs par jour) au cœur du Quartier des spectacles avec 12 œuvres en réalité virtuelle (RV) qui inviteront le grand public à découvrir et se familiariser avec cette nouvelle technologie. À la Société des arts technologiques (SAT), 6 œuvres présentées, du 11 au 15 octobre, permettront de repousser encore plus loin les limites de nos perceptions sensorielles.

### **FNC séries**

Pour une deuxième année, le Festival renouvelle son partenariat avec Séries Mania, festival de télévision créé en 2009 à Paris qui récompense les meilleures séries

télévisées internationales, en proposant la diffusion de plusieurs séries télé issues de leur édition 2016. Le programmateur François-Pier Pélinard-Lambert sera également présent. Parmi les titres issus de la Carte Blanche à Séries Mania, tous présentés en première nord-américaine, notons **El Marginal** (Argentine), Grand prix du Jury de Séries Mania 2016 et **Beau Séjour** (Belgique), Prix du public ex-aequo à Séries Mania 2016, ainsi que **The Pact** (Pologne), **Au-delà des murs** (France) et **Irresponsable** (France). À ces titres s'ajoutent également : **American Epic** (États-Unis, Royaume-Uni), série documentaire sur la naissance de la musique moderne, avec une narration de Robert Redford ; **Le Ball Trap** (France), websérie déjantée dans les héros sont une bande d'animaux morts et empaillés, présentée ici en première mondiale dans sa version intégrale, ainsi que **Touche Française** (France), websérie présentée en première nord-américaine, qui revisite la musique électronique française du mouvement French Touch, avec des interventions des pionniers du genre tels que Laurent Garnier, Daft Punk, Air.

### **Cartes blanches**

Pour sa 45e édition, le Festival renouvelle son projet Cartes Blanches et a sélectionné, grâce au soutien de ses partenaires, six cinéastes pour réaliser des courts métrages sous la forme de Cartes Blanches : **Marie-Ève Juste**, *47 fois le jour* ; **Philippe Lesage**, *Carte Blanche* ; **Emilie Mannering**, *La peur de s'endormir et de ne jamais jamais se réveiller* ; **Ryan McKenna**, *Patricia* ; **Eduardo Menz**, *Nous sommes tous faits d'étoiles* ; **Caroline Monnet**, *Creatura Dada*. Ces films seront dévoilés en salle pendant toute la durée de l'événement.

### **Événements**

Le Festival proposera cette année un programme de festivités revisitées qui dynamise le principe des soirées FNC. Du 5 au 16 octobre, les festivaliers auront accès gratuitement, chaque soir, à plusieurs concerts et événements à l'Agora Hydro-Québec du cœur des Sciences de l'UQÀM, avec des performances en lien étroit avec la programmation des films, leur permettant de prolonger leur expérience cinématographique. Au menu, de grandes fêtes pour l'ouverture et la clôture du festival, des soirées musicales événement autour du film **Déserts** et des web-séries **Le Ball Trap** et **Touche Française**, la soirée de remise des prix des courts métrages ou encore des 5 à 7 thématiques, pour profiter du festival et rencontrer les invités dans une ambiance festive et conviviale.

### **Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant**

Les Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant sont de retour pour une troisième édition, du 12 au 15 octobre, avec une compétition de courts métrages étudiants ouverte à toutes les écoles et universités du Canada. Treize d'entre elles présenteront le court métrage de leur choix, en présence d'un jury de femmes composé d'Anaïs Charbonneau-Meilleur (étudiante ayant participé au Prix collégial du cinéma québécois), Sarianne Cormier (comédienne et réalisatrice) et Emilie Mannering (réalisatrice et illustratrice). Les étudiant(e)s et les représentant(e)s de chaque établissement auront également la possibilité d'échanger et de se rencontrer, à travers de nombreux ateliers participatifs et tables rondes, auxquels participera aussi une délégation d'une quinzaine d'étudiants de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne, Suisse), l'école internationale invitée, en collaboration avec L'inis, dans le

cadre de ces rencontres. L'étudiant lauréat de cette compétition sera invité à passer un séjour en Suisse au sein de l'ECAL.

### **Billetterie et informations générales**

Cette année, la **PRÉVENTE** commencera dès le **27 septembre et jusqu'au 4 octobre**, sur les **sites internet** [www.nouveaucinema.ca](http://www.nouveaucinema.ca) et [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca), par **téléphone** au 514.790.1111 ou au 1.866.908.9090, ainsi qu'à la **billetterie centrale**, au Théâtre Saint-Denis, de **12h à 18h** ainsi qu'à la **Vitrine Culturelle**, de 11h à 20h du mardi au samedi et de 11h à 18h dimanche et lundi. Les **billets individuels, carnets de billets et passes** seront disponibles à l'achat.

**Pendant le Festival, du 5 au 16 octobre**, la billetterie centrale se déplacera à la **Chaufferie de l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM** et sera ouverte de **12h à 18h**.

Les **billets individuels** seront également disponibles dans les différentes salles du Festival : Cinéma Du Parc, Cinéma Impérial, Cinémathèque québécoise, Cineplex Odéon Quartier Latin et Pavillon Judith-Jasmin Annexe (salle Jean-Claude Lauzon). Chaque jour, les guichets ouvriront une heure avant la première séance. Ainsi qu'à la Vitrine Culturelle, de 11h à 20h du mardi au samedi et de 11h à 18h dimanche et lundi.

Les billets sont en vente aux tarifs suivants : régulier 13 \$; étudiant/aîné 9 \$; enfants (- de 12 ans) 8 \$; tarif après-midi 9 \$; Carte Accès Montréal 11 \$ (sur présentation de la carte, pour toutes les séances dans toutes les salles du Festival, du lundi au vendredi) ; passeport Quoi faire au Québec / billet individuel 10% de réduction ; carnet de 6 billets à 66 \$.

**Passé FNC** (toutes séances, sauf ouverture et clôture, catalogue et affiche inclus) : tarif régulier 200 \$; tarif étudiant/aîné 160 \$.

Dès le mercredi 5 octobre, le **catalogue** officiel du Festival sera disponible au coût de 7 \$, **l'affiche** à 5 \$ ainsi que le **sac** à 10 \$. La **grille horaire** est, quant à elle, gratuite.

Des forfaits hôteliers sont disponibles, détails sur [www.nouveaucinema.ca](http://www.nouveaucinema.ca).

La 45<sup>e</sup> édition du Festival du nouveau cinéma se déroulera du 5 au 16 octobre 2016. Dirigé par Nicolas Girard Deltruc et Claude Chamberlan, le Festival du nouveau cinéma est présenté par Québecor et rendu possible grâce à l'aide financière de la SODEC, de Téléfilm Canada, de la Ville de Montréal, de Tourisme Québec, du ministère des Affaires municipales des Régions et de l'Occupation du territoire, du ministère de la Culture et des Communications, de Tourisme Montréal, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et de Patrimoine Canada.

Le Festival remercie également ses partenaires et fournisseurs officiels ainsi que tous les distributeurs pour leur appui.

La salle de presse est située à l'Hôtel Hyatt (1255, rue Jeanne-Mance) et sera ouverte tous les jours à partir du mardi 4 octobre de 9h à 18h30.

**Contact :** Mélanie Mingotaud  
(514) 582-5272  
[melanie@mingo2.ca](mailto:melanie@mingo2.ca)